

INFORMAZIONI PERSONALI **Raffaella Sgubin**





Sesso Femminile | Data di nascita  | Nazionalità ItalianaULTIMA POSIZIONE RICOPERTA **Direttore Servizio Ricerca, Musei e Archivi storici di ERPAC**

ESPERIENZA PROFESSIONALE

-
- Dal 01.07.2019 **Direttore Servizio Ricerca, Musei e Archivi storici di ERPAC**
Regione Friuli Venezia Giulia
- 23/11/2016–31/01/2019 **Direttore Servizio Musei e Archivi storici di ERPAC**
Regione Friuli Venezia Giulia
- 06/07/2000–30/06/2016 **Sovrintendente ai Musei Provinciali di Gorizia**
Provincia di Gorizia
- 1996–2000 **Attività free lance nel campo della cura scientifica e organizzazione di mostre, della stesura di saggi e della schedatura di beni storico-artistici**
- 1991–1996 **Segreteria generale e ufficio stampa ditta di importazioni e rappresentanze**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

-
- 2012 **Master in Cultural Management**
Facoltà di Economia e Commercio dell'Università degli Studi di Ferrara, Ferrara (Italia)
Punteggio di 30/30 e lode
- 2007 **Corso di perfezionamento in Economia e Management dei Musei e dei Servizi Culturali**
Facoltà di Economia e Commercio dell'Università degli Studi di Ferrara, Ferrara (Italia)
Punteggio finale: 30/30
- 1998 **Corso di perfezionamento per insegnanti delle scuole medie e superiori**
Università degli Studi di Trieste, Trieste (Italia)
- 1984–1991 **Laurea in Conservazione dei Beni Culturali**
Università degli Studi di Udine, Udine (Italia)
Punteggio di 110/110 e lode



1982–1984 International Baccalaureate (maturità internazionale)
United World College of the Adriatic - Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico, Duino (Italia)

1982 Superamento esame di ammissione
Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico - United World College of the Adriatic, Duino (TS) (Italia)
Scuola internazionale con lingua di insegnamento inglese.
Frequenza con borsa di studio della Regione Friuli Venezia Giulia

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

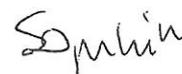
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	B2
tedesco	C2	C2	C2	B2	B2
sloveno	B1	B1	A2	A2	A1

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Buone competenze comunicative acquisite tenendo numerose conferenze e lezioni, nonché collaborando a programmi radiofonici e televisivi su tematiche storico-artistiche o museologiche.

Competenze organizzative e gestionali Organizzazione di mostre, allestimenti museali, cicli di conferenze e concerti, attività didattica, merchandising museale; coordinamento di staff numerosi ed articolati; gestione di rapporti tra istituzioni culturali a livello internazionale.

Competenze professionali Dopo gli studi universitari e un'esperienza in azienda privata, Raffaella Sgubin intraprende un'attività free lance nel campo dell'organizzazione di eventi culturali, in particolare mostre, con stesura di saggi, cura di volumi e schedatura di beni storico-artistici, dedicando particolare attenzione alle arti applicate. In questo settore coltiva contatti da un lato con istituzioni culturali fiorentine (Fondazione Lisio Arte della Seta, Galleria del Costume di Palazzo Pitti), all'avanguardia in Italia nel campo dello studio scientifico del tessile storico, dall'altro con le istituzioni culturali slovene di punta nel campo dell'etnologia (Facoltà di Etnologia dell'Università di Ljubljana e Slovenski Etnografski Muzej). Per i suoi studi nel campo del costume tradizionale friulano viene insignita dalla Società Filologica Friulana del premio "Luigi Ciceri" (1991). Gli anni Novanta vedono anche diverse collaborazioni con la RAI, con interventi sia in radio che in televisione. Collabora con il Centro di Catalogazione e Restauro di Villa Manin, con il Museo Revoltella di Trieste e con i Musei Provinciali di Gorizia, per conto dei quali redige il progetto scientifico del Museo della Moda e delle Arti Applicate, che viene realizzato e inaugurato nel 1999 arricchendo l'istituzione goriziana di una nuova sezione che consolida il suo status di museo "multiplo". L'anno seguente assume la direzione dei Musei Provinciali con l'incarico di Sovrintendente, il cui ambito ricomprende le sedi museali e le collezioni di Borgo Castello, Palazzo Attems Petzenstein, Biblioteca e Archivio Storico Provinciale a Gorizia e Galleria Spazzapan a Gradisca d'Isonzo (gestione congiunta in convenzione tra la Provincia di Gorizia, la Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia ed il Comune di Gradisca d'Isonzo). Da questo momento le realizzazioni individuali si intrecciano con quelle della struttura coordinata, composta da personale scientifico, amministrativo, tecnico e di custodia. A partire da Il segno degli Asburgo. Immagini e simboli dalla regalità al quotidiano (2001), le numerose mostre che si susseguono nelle varie sedi sono accompagnate da cataloghi scientifici, attività didattica ad hoc e attività collaterali di approfondimento, quali conferenze, concerti, proiezioni di film. I filoni seguiti sono quelli legati all'indagine delle espressioni artistiche del territorio, in prevalenza tra Sette e Novecento, ma con via via crescenti aperture al contemporaneo, in special modo scandagliato dalle iniziative della Galleria Spazzapan, ma anche la storia, la fotografia, la moda e il design. Tra le mostre organizzate e coordinate vanno ricordate, a titolo di esempio, Music (2003), a cura di Marco Goldin,


Pagina 2 / 4

Josef Maria Auchentaller. Un Secessionista ai confini dell'Impero (2008), a cura di Roberto Festi, Veno Pilon fotografo e Carlo Bevilacqua. Il profumo della fotografia, a cura di Italo Zannier. La mostra dedicata ad Auchentaller, prodotta a Gorizia, avrebbe poi viaggiato a Bolzano (Museo Civico) e Vienna (Museo Leopold).

Tra le mostre a cura scientifica di Raffaella Sgubin si evidenziano invece Giuseppe Tominz. Il ritratto del sogno borghese (2002), Roberto Capucci. Creatività oltre i confini della moda (2004), Belle Époque imperiale (2005), Abitare il Settecento (2007), L'atelier degli Oscar. I costumi della sartoria Tirelli per il grande cinema (2009) e, insieme a Carla Cerutti, Futurismo Moda Design. La ricostruzione futurista dell'universo quotidiano (2009). Si delinea un format caratteristico, che scandaglia un'epoca storica o un movimento culturale affiancando alle testimonianze artistiche gli oggetti di uso quotidiano. L'attività scientifica si esplica anche nella cura del catalogo della Pinacoteca, insieme ad Annalia Delneri, nella guida del Museo della Moda e delle Arti Applicate e nel coordinamento della guida al Museo della Grande Guerra.

Nel corso degli anni viene creato un servizio didattico per le collezioni museali permanenti, con progetti specifici per le singole mostre, diversificato per target di utenza e in seguito disponibile anche in lingua slovena. L'offerta didattica museale viene promossa mediante varie edizioni della guida I Musei come risorsa per la scuola. Si attua una stretta collaborazione con l'Istituto d'Arte "Max Fabiani" di Gorizia e, al termine di progetti comuni tra scuola e museo, i lavori realizzati dagli studenti diventano protagonisti di tre mostre allestite nella sede di Borgo Castello: nel 2003 Una maglietta per il museo (ispirata dalla mostra Inchiostro, seta e oro. Ricami e cartoni da ricamo dal Monastero di Sant'Orsola); nel 2004 L'abito la carta e lo spazio (progetto collaterale alla mostra Roberto Capucci); nel 2006 Texture tessili (progetto collaterale alla mostra Caleidoscopio Missoni). Da questa collaborazione nasce un progetto mirato a offrire agli ex studenti dell'Istituto d'Arte, costituitisi in Associazione, la possibilità di cimentarsi in una attività imprenditoriale volta alla realizzazione di gadgets artigianali da mettere in vendita nei bookshop museali.

Raffaella Sgubin cura inoltre diverse acquisizioni, che arricchiscono il patrimonio delle varie raccolte museali: è il caso dei cimeli del Generale Armando Diaz per il Museo della Grande Guerra, della seconda tranche della Collezione Verchi e della Collezione Bonanno per il Museo della Moda e delle Arti Applicate, passando per alcuni abiti appartenuti alla viennese Margaret Stonborough Wittgenstein, importante mecenate, sorella del filosofo Ludwig Wittgenstein, musa di Klimt e amica di Freud. Per la Pinacoteca gli acquisti consistono in opere di Gino de Finetti, Josef Maria Auchentaller (non ancora rappresentato nelle collezioni dei Musei Provinciali) e una serie di opere d'arte contemporanea individuate grazie al progetto "Agorà". In questi stessi settori vengono accolte numerosissime opere in donazione o comodato.

Un caso del tutto particolare di ampliamento del patrimonio è costituito dalla scoperta, nel 2002, di un esteso ciclo di affreschi settecenteschi a Palazzo Attems Petzenstein in esito ad una campagna di ricerche stratigrafiche commissionata da Raffaella Sgubin per risalire alle cromie originali degli intonaci: i dipinti, di buona mano, sono verosimilmente da attribuirsi a Francesco Chiarottini. Vengono messi integralmente in luce e restaurati, diventando anche oggetto di uno studio scientifico e una pubblicazione.

I restauri interessano trasversalmente tutte le collezioni, dal materiale cartaceo a quello tessile, dai dipinti agli stucchi e alle sculture. A livello conservativo vanno segnalati alcuni episodi emergenti, come la realizzazione di un deposito all'avanguardia per i tessuti del Museo della Grande Guerra e del Museo della Moda: climatizzato, è fornito di scatole in cartone deacidificato, grucce imbottite e custodie in cotone non acido. Palazzo Attems Petzenstein viene parimenti dotato di un deposito climatizzato e attrezzato con griglie scorrevoli per ospitare i dipinti della Pinacoteca. I depositi di Biblioteca e Archivio vengono dotati di scaffalature compatibili.

Per quanto concerne gli allestimenti museali, si segnalano riallestimenti parziali del Museo della Grande Guerra (con didascalizzazione in 5 lingue) e della sezione archeologica, la creazione di due aule didattiche e due bookshop (rispettivamente a Borgo Castello e a Palazzo Attems Petzenstein) e la definitiva collocazione della Pinacoteca al piano nobile di Palazzo Attems Petzenstein. Dopo un significativo intervento di restauro e restyling, la Galleria Spazzapan viene dotata di una sala conferenze, una reception, un bookshop e soprattutto un ingresso più visibile, affacciato sulla pedonale via Ciotti di Gradisca d'Isonzo. Spazzapan a Torino: le collezioni Accati e Villa, a firma di Marco Rosci, è la mostra che ne segna la riapertura nel 2010. È attualmente in corso il parziale riallestimento e ampliamento del Museo della Moda e delle Arti Applicate, finanziato con fondi europei (progetto Open Museums, Italia-Slovenia).

Nell'ambito dei progetti europei va ricordata anche la creazione della Rete Museale del Goriziano (transfrontaliera), realizzata nel 2006 grazie a un progetto Interreg 3A Italia-Slovenia, premiata al Compa di Bologna nello stesso anno. Questo progetto rinsalda le relazioni con i musei sloveni, ribadite anche dal successivo progetto Open Museums. Rapporti di collaborazione vengono intrattenuti con i musei Liechtenstein e MAK (Museum für Angewandte Kunst) di Vienna, MUO di Zagabria (Muzej za umjetnost i obrt) e la Kunstbibliothek di Berlino, con la quale è in preparazione la



mostra Krieg und Kleider nell'ambito delle ricorrenze per il centenario della Grande Guerra. Il momento di maggiore visibilità dei Musei Provinciali sui media negli ultimi anni si è avuto grazie ad una puntata monografica sulla Grande Guerra del programma "Ulisse", nata da un progetto- proposta di Raffaella Sgubin, sottoposto a Piero e Alberto Angela: il progetto, accolto, si realizza con la collaborazione logistica determinante dei Musei Provinciali di Gorizia, numerose scene girate nella sede di Borgo Castello e la presenza in video della Sovrintendente ad illustrare il tema "Donne nella Grande Guerra". La prima messa in onda, su RAI3, risale a sabato 8 maggio 2004 in prima serata con 2.400.000 spettatori, pari al 10% di share.

Competenze informatiche Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office

Altre competenze Collaborazione alla pagina culturale del quotidiano "Il Piccolo"

Patente di guida B1

ULTERIORI INFORMAZIONI

Riconoscimenti e premi Premio Luigi Ciceri per lo studio di aspetti della vita tradizionale in Friuli (1991)

Pubblicazioni, Curatela mostre In allegato

Conferenze In allegato

Ulteriore formazione In allegato

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

21.08.2020

Raffaella Sgubin

Elenco pubblicazioni

- R. SGUBIN, E. SGUBIN, *Nella valle dell'Isonzo: dalla terra dei Dogi alla terra degli Imperatori*, in AA.VV., *Itinerari Turistici Illustrati*, Touring Club Italiano, Milano 1990.
- R. SGUBIN, schede di costumi femminili tradizionali (Aviano, Tramonti di Mezzo, Arta, Gorizia, Valle del Gail, Marano Lagunare, Servola, Carso triestino) in G. BERGAMINI (a cura di), *Ori e tesori d'Europa*, catalogo della mostra di Passariano, Electa, Milano 1992.
- R. SGUBIN, *Tra Otto e Novecento. La moda nello specchio di un album di famiglia*, in M. MASAU DAN, L. PILLON (a cura di), *Il filo lucente. La produzione della seta e il mercato della moda a Gorizia. 1725-1915*, catalogo della mostra di Gorizia, Edizioni della Laguna, Monfalcone 1993.
- R. SGUBIN, M.B. BERTONE, *La collezione Verchi dei Musei Provinciali di Gorizia*, in M. MASAU DAN, L. PILLON (a cura di), *Il filo lucente. La produzione della seta e il mercato della moda a Gorizia. 1725-1915*, catalogo della mostra di Gorizia, Edizioni della Laguna, Monfalcone 1993.
- R. SGUBIN, *Tintarella di luna*, in "Grado e la provincia isontina", 2, Monfalcone 1993.
- R. SGUBIN, *Dalla tintarella di luna alla tintarella di sole*, in "Grado e la provincia isontina", 3, Monfalcone 1994.
- R. SGUBIN, *Merletti in posa*, in M. MAURI (a cura di), *Il merletto popolare fra arte e artigianato*, catalogo della mostra di Farra d'Isonzo, Edizioni della Laguna, Monfalcone 1994.
- R. SGUBIN, *Tra moda e tradizione. Tre secoli di cultura vestimentaria negli ex voto friulani (XVII-XIX)*, Società Filologica Friulana, Udine, 1994.
- R. SGUBIN, *Frammenti di cultura vestimentaria negli ex voto della Carnia*, in *Quaderni del Museo di Arti e Tradizioni Popolari di Tolmezzo*, Arti Grafiche Friulane, Udine 1995.
- R. SGUBIN, *Mode e modi del vestire tra Neoclassico e Biedermeier*, in *Ottocento di frontiera*, catalogo della mostra di Gorizia, Electa, Milano 1995.
- R. SGUBIN, *Vestire a Gorizia. Un itinerario iconografico ai confini dell'Impero (1812-1860)*, in "Studi goriziani", LXXXI, Gorizia 1995.
- R. SGUBIN, *Moda e costume negli ex voto*, in "Terza Età", I, Trieste 1996.
- R. SGUBIN, *Quatri peraulis su la storie de mê citât*, in "Sot la Nape", IV, Udine 1996.
- R. SGUBIN, schede in E. UCCELLO (a cura di), *Merletti... castelli... mani operose*, Edizioni della Laguna, Monfalcone 1997.
- R. SGUBIN, *Sorelle Fontana: abiti da sogno per il miracolo italiano*, in R. SGUBIN, F. FEROCCE (a cura di), *Il fascino dello stile. Gli abiti storici delle Sorelle Fontana (1950-1968)*, catalogo della mostra, Museo Revoltella, Trieste 1997.
- R. SGUBIN, *Costume e moda nelle fotografie di Giuseppe Wulz*, in "Studi goriziani", LXXXV, Gorizia 1997.
- R. SGUBIN, *La conservazione del materiale tessile ed il Civico Museo del Risorgimento di Trieste*, in "Quaderni Giuliani di Storia", II, Trieste 1997.
- R. SGUBIN, *Veruda e la moda*, in M. MASAU DAN, D. ARICH DE FINETTI (a cura di), *Nella Trieste di Svevo. L'opera grafica e pittorica di Umberto Veruda (1868-1904)*, catalogo della mostra di Trieste, Edizioni della Laguna, Monfalcone 1998.
- R. SGUBIN (a cura di), *Fiori d'arancio. Abiti, accessori e corredi di nozze nelle raccolte dei Musei Provinciali di Gorizia*, catalogo della mostra di Gorizia, Edizioni della Laguna, Monfalcone 1998.
- R. SGUBIN, *L'abbigliamento nella tradizione del Friuli Venezia Giulia*, in AA.VV., *No balistu Pieri? 4 passi nel folclore friulano*, Associazione fra i Gruppi Folcloristici della Regione Friuli Venezia Giulia, Roveredo in Piano 1998.
- R. SGUBIN, *Renato Balestra*, catalogo della mostra, Museo Revoltella, Trieste 1999.
- R. SGUBIN, *Tra Parigi e Vienna: la moda a Trieste al tempo di Joyce. Between Paris and Vienna: fashion in Joyce's Trieste*, in R. CRIVELLI, J. MC COURT (a cura di), *Le donne di Giacomo. L'immagine femminile nella Trieste di James Joyce*, catalogo della mostra, Hammerle Editori, Trieste 1999.
- R. SGUBIN, *Ricamati all'ombra del chiostro: i fazzoletti del presepio delle Orsoline*, in *Cividât*, Società Filologica Friulana, Udine 1999.
- R. SGUBIN, *Dall'emergenza all'eleganza: la moda*, in *Trieste 1900-1999. Cent'anni di storia*, vol. VI, Publisport, Trieste 1999.
- R. SGUBIN, *I luoghi della moda nella Trieste Belle Époque*, in M. VERCHI (a cura di), *Emporium*, catalogo della mostra, Provincia di Trieste, Trieste 2000.

Spina

- R. SGUBIN, 50 schede di abiti e accessori, in M. VERCHI (a cura di), *Emporium*, Provincia di Trieste, catalogo della mostra, Trieste 2000.
- R. SGUBIN, *Dalla minigonna all'eskimo*, in *Trieste 1900-1999. Cent'anni di storia*, vol. VIII, Publisport, Trieste 2000.
- R. SGUBIN, *Intervista a Renato Balestra e Intervista a Fabio Feroce*, in "Mind the Gap", 5, 2000.
- R. SGUBIN, *Il costume tradizionale in area triestina nella fotografia*, in *Folclore giuliano. Atti del III convegno*, Istituto giuliano di storia, cultura e documentazione, Trieste 2001.
- F. SALIMBENI, R. SGUBIN (a cura di), *Il segno degli Asburgo. Oggetti e simboli dalla regalità al quotidiano*, catalogo della mostra, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2001.
- A. DENTE, R. SGUBIN (a cura di), *Ventagli*, Umberto Allemandi & C., Torino 2001.
- R. SGUBIN, *Lettere per ricamare. I cartoni da ricamo del Monastero di Sant'Orsola nelle raccolte dei Musei Provinciali di Gorizia*, in L. GERONI (a cura di), *Il monastero di Sant'Orsola a Gorizia. Trecento anni di storia e arte*, Silvana Editoriale, Milano 2001.
- R. SGUBIN, *Inchiostro, seta e oro. Ricami e cartoni da ricamo dal monastero di Sant'Orsola*, catalogo della mostra, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2001.
- R. SGUBIN (collana a cura di), *Guida al Museo della Grande Guerra. Per non dimenticare*, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2002.
- R. SGUBIN, *Fotografi a Gorizia*, in I. ZANNIER (a cura di), *Gorizia. Documenti d'arte nell'Isontino dal secondo dopoguerra. La fotografia*, catalogo della mostra, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2002.
- R. SGUBIN, *Il fascino discreto della borghesia*, in G. BORGHINI (a cura di), *Vestiti per immagini*, catalogo della mostra, Roma 2003.
- R. SGUBIN (a cura di), *Immagini che vivono nel tempo. Mariano-Corona 1890-1940*, Edizioni della Laguna, Monfalcone 2003.
- R. SGUBIN (a cura di), *I Musei come risorsa per la scuola*, guida alla didattica dei Musei Provinciali di Gorizia per l'anno scolastico 2003/2004, Gorizia 2003.
- R. SGUBIN (a cura di), *André Kertész. Inediti a Gorizia. Dicembre 1914 – Marzo 1915*, catalogo della mostra di Gorizia, CRAF, Spilimbergo 2003.
- Presenza in catalogo con il saggio P. LODI, R. SGUBIN, *L'ultimo inverno della Nizza austriaca*.
- R. SGUBIN (a cura di), *Roberto Capucci. Arte e creatività oltre i confini della moda*, catalogo della mostra, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2004.
- R. SGUBIN (a cura di), *I Musei come risorsa per la scuola*, guida alla didattica dei Musei Provinciali di Gorizia per l'anno scolastico 2004/2005, Gorizia 2004.
- A. DELNERI, R. SGUBIN (a cura di), *Secessione ed esotismo. L'avventura artistica di Edoardo Del Neri*, catalogo della mostra, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2004.
- R. SGUBIN (a cura di), *Museo della Moda e delle Arti Applicate*, Guida dei Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2005.
- G. LUDOVICO, A. MARTINA, A. QUINZI, R. SGUBIN, *Musei del Goriziano. La guida*, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2005.
- R. SGUBIN (a cura di), *Belle Époque Imperiale*, catalogo della mostra, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2005.
- Presenza in catalogo con due saggi: *Ritratti di donna. Viaggio tra ideali, stereotipi e miti femminili nella Belle Époque* ed inoltre *Moda e antimoda al centro e alla periferia dell'Impero*.
- R. SGUBIN (a cura di), *Belle Époque Imperiale. Album*, guida della mostra, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2005.
- R. SGUBIN (a cura di), *Caleidoscopio Missoni*, catalogo della mostra, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2006. Edizione bilingue Italiano/Inglese.
- Presenza in catalogo con il saggio R. CUFFARO, R. SGUBIN, L. VASSELLI, *In margine a Missoni. Appunti per una storia della maglieria / A History of Knitwear: Missoni in Context*.
- R. SGUBIN (a cura di), *I Musei come risorsa per la scuola*, guida alla didattica dei Musei Provinciali di Gorizia per l'anno scolastico 2006/2007, Gorizia 2006.
- R. SGUBIN, *Il merletto nel Goriziano*, in Atti del progetto europeo Cultura 2000 Land of Lace, in collaborazione col Mestni Muzej di Idrija.
- R. SGUBIN, *Affreschi inediti a Palazzo Attems-Petzenstein*, in F. SERBELJ (a cura di) "Barok na Goriškem / Il Barocco nel Goriziano", atti del convegno, Goriški Muzej – Narodna Galerija, Nova Gorica – Ljubljana 2006.

Spubin

- A. DELNERI, R. SGUBIN (a cura di), *La Pinacoteca dei Musei Provinciali di Gorizia*, Terra Ferma, Vicenza 2007.
 Presenza in catalogo con il saggio *Alle origini dei Musei Provinciali di Gorizia. Preistoria di un'istituzione singolare*.
- A. MARTINA, R. SGUBIN (a cura di), *Gli Attems Petzenstein e il Palazzo di città*, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2008.
- R. SGUBIN (a cura di), *Abitare il Settecento*, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2008.
 Presenza in catalogo con il saggio T. SCHOENHOLZER NICHOLS, R. SGUBIN, *Abbigliare il Settecento*.
- R. SGUBIN, *Josef Maria Auchentaller e le arti applicate*, in R. FESTI (a cura di), *Josef Maria Auchentaller. Un Secessionista ai confini dell'Impero*, Esaexpomostre, Trento 2008.
- R. SGUBIN, *Nobile e duttile: la seta secondo Capucci*, in K. ASCHENGREEN PIACENTI (a cura di), *Fantasie guerriere. Una storia di seta tra Capucci e i Samurai*, catalogo della mostra di Caraglio, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2008.
- R. SGUBIN (a cura di), *L'atelier degli Oscar. I costumi della Sartoria Tirelli per il grande cinema*, catalogo della mostra, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2009.
- C. CERUTTI, R. SGUBIN (a cura di), *Futurismo Moda Design. La ricostruzione futurista dell'universo quotidiano*, catalogo della mostra, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2009.
 Presenza in catalogo con il saggio R. SGUBIN, *All'ombra delle avanguardie: gli ombrellini futuristi dei Musei Provinciali di Gorizia*.
- E. MINIO, R. SGUBIN, *Capucci e il colore-non colore*, in M. CAPELLA, F. MORANDINI, *Roberto Capucci e l'antico. Omaggio alla Vittoria Alata*, Umberto Allemandi & C., Torino 2011.
- T. SCHOENHOLZER NICHOLS, R. SGUBIN (a cura di), *I merletti del monastero di Sant'Orsola nelle collezioni dei Musei Provinciali di Gorizia*, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2011.
- R. SGUBIN, *Alcune note di storia del costume*, in L. PILLON (a cura di), *Il tempo sospeso: la storia del Monte di Pietà di Gorizia*, catalogo della mostra, Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, Gorizia 2012.
- E. MINIO CAPUCCI, R. SGUBIN, *Tra decoro e necessità*, in G. ALATRI, F. GAGLIARDO, *Cappelli e fornelli. Moda e ricette per le maestre d'inizio '900*, Fefè Editore, Roma 2013.
- B. PASCOLI, R. SGUBIN (a cura di), *Belle Époque in divisa. Le uniformi colorate degli eserciti europei*, catalogo della mostra, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2014.
 Presenza in catalogo con il saggio R. SGUBIN, *Abbigliamento militare e civile, un dialogo ininterrotto*.
- A. MARTINA, R. SGUBIN, *Balla 3. Un Giacomo Balla riscoperto nella propaganda interventista italiana*, catalogo della mostra, Gorizia 2015.
 Presenza in catalogo con il saggio R. SGUBIN, *La neutralità è la sintesi di tutti i passatismi. La guerra mitizzata degli intellettuali italiani del primo Novecento*.
- R. SGUBIN, *Spigolature di costume tra Sei e Ottocento*, in C. BRAGAGLIA VENUTI (a cura di), *Donne allo specchio. Personaggi femminili nei ritratti della famiglia Coronini*, LEG Edizioni, Gorizia 2017.
- E. MINIO CAPUCCI, R. SGUBIN, *Prefazione all'edizione italiana di A. CAMPAGNOLO, Bellezze crudeli. Tradizione, traduzione e tradimento del mito della moda negli spazi museali permanenti. Cruel beauties. Tradition, translation and betrayal of the fashion myth in permanent museum spaces*, L'Harmattan, Paris 2017.
- R. SGUBIN, testo introduttivo al volume D. COLLOVINI (a cura di), *Enzo Valentini. Carso, non solo pietre*, catalogo della mostra di Gorizia, 2017.
- R. SGUBIN, testo introduttivo al volume F. AGOSTINELLI et al. (a cura di), *Pausig Venuto. Danubius umbratilis*, catalogo della mostra di Gorizia, 2018.
- R. SGUBIN, *Altieri e il castello di Fratta*, in G. PAULETTO (a cura di), *Sergio Altieri. Il colore appassionato. Opere 1919-2018*, catalogo della mostra di Gorizia, Antiga Edizioni, Cornuda 2018.
- R. SGUBIN, *In cerca di miglior fortuna*, in J. P. GROSSUTTI (a cura di), *L'emigrazione nel Friuli Occidentale. Guida alla sezione museale "Lavoro ed emigrazione" di Cavasso Nuovo*, Lis Aganis, Maniago 2018.
- P. DELBELLO, R. SGUBIN (a cura di), *Sogni di latta... e di cartone. Tabelle pubblicitarie italiane. 1900-1950*, catalogo della mostra di Gorizia, Gaspari Editore, Udine 2018.

SGUBIN

Presenza in catalogo con il saggio R. SGUBIN, *Archeologia dei consumi*.
R. SGUBIN (a cura di), *Occidentalismo. Modernità e arte occidentale nei kimono della Collezione Manavello. 1900-1950*, catalogo della mostra di Gorizia, Antiga Edizioni, Cornuda 2018.
Presenza in catalogo con il saggio R. SGUBIN, *Giappone che passione!*
R. SGUBIN (a cura di), *L'atelier dei fiori. Gli abiti di Roberto Capucci incontrano le immagini di Massimo Gardone*, volume a margine della mostra di Gorizia, Antiga Edizioni, Cornuda 2019.
Presenza nel volume con il testo R. SGUBIN, *Nel regno di Flora. Il doppio giardino di Roberto Capucci*.
R. SGUBIN, *La forma resta, il disegno cambia. Arte occidentale e kimono a Gorizia*, in "Art e dossier", n. 362, febbraio 2019.

Elenco pubblicazioni in lingua straniera

R. SGUBIN, *Garanti d'après nature. Izumetničenost in resnica v fotografijah noš Giuseppeja Wulza* (Garanti d'après nature. Artificio e verità nelle fotografie di costume di Giuseppe Wulz), in "Etnolog", 7 (LVIII), Ljubljana 1997.
R. SGUBIN, *Ko spregovorijo slikovni viri* (Quando parlano le fonti iconografiche), in M. MIKUŽ, *Ciklus ljudskih noš. Aqvareli Saše Šantla* (Il ciclo dei costumi popolari. Gli acquerelli di Saša Šantel), Slovenski Etnografski Muzej, Ljubljana 1998.
K. KOVACIC, R. SGUBIN, *Projekt Bani – hiša Marine Ban*, in P. SKETELJ, N. SPEH, D. KRNEL UMEK, *Etnološko delo pri Slovencih v zamejstvu*, Slovensko etnološko društvo, Ljubljana 1999.
R. SGUBIN, *Tra Parigi e Vienna: la moda a Trieste al tempo di Joyce. Between Paris and Vienna: fashion in Joyce's Trieste*, in R. CRIVELLI, J. MC COURT (a cura di), *Le donne di Giacomo. L'immagine femminile nella Trieste di James Joyce*, catalogo della mostra, Hammerle Editori, Trieste 1999.
R. SGUBIN, *Notizen zur Geschichte des Schmucks*, in R. KARNER (a cura di), *Mode von Kopf bis Fuss. 1750-2001*, catalogo della mostra, Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 2001.
R. SGUBIN, *Oblačilna kultura in moda na Tominčevih slikah*, in B. JAKI (a cura di), *Jožef Tominc. Fiziognomija slike*, catalogo della mostra, Narodna galerija, Ljubljana 2002.
R. CUFFARO, R. SGUBIN, L. VASSELLI, *In margine a Missoni. Appunti per una storia della maglieria / A History of Knitwear: Missoni in Context*, in R. SGUBIN (a cura di), *Caleidoscopio Missoni*, catalogo della mostra, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 2006. Edizione bilingue Italiano/Inglese.
R. SGUBIN, *Women and Work during the First World War. Aspects of Clothing*, in A. RASCHE (a cura di), *Wardrobes in Wartime. Fashion and Fashion Images during the First World War. 1914-1918*, Berlin 2014.
R. SGUBIN, *Frauen und Arbeit im Ersten Weltkrieg: Aspekte der Bekleidung*, in A. RASCHE (a cura di), *Krieg und Kleider. Modegrafik zur Zeit des Ersten Weltkrieges. 1914-1918*, Berlin 2014.
R. SGUBIN, *Trenutki italijanske mode v drugi polovici 20. Stoletja / Moments of Italian Fashion in the Second Half of the 20th Century*, in N. ZDRAVIČ (a cura di), *Moda v gibanju / Fashion in Motion*, Ljubljana 2015.
M. GASPAROVIC, R. SGUBIN (a cura di), *Gordana Drinkovic. Vetro, la mia seconda pelle. Staklo, moja druga koža*, catalogo della mostra di Trieste, Antiga Edizioni, Cornuda 2018.
Presenza in catalogo con il testo R. SGUBIN, *Gordana Drinkovic, il vetro come seconda pelle*.

sgubin

Curatela mostre

R. SGUBIN (co-curatela con P. DELBELLO), *Sogni di latta... e di cartone. Tabelle pubblicitarie italiane. 1900-1950*, ERPAC, Palazzo Attems Petzenstein, Gorizia 2018-2019.

R. SGUBIN (co-curatela con L. MANAVELLO, R. ORSI LANDINI), *Occidentalismo. Modernità e arte occidentale nei kimono della Collezione Manavello. 1900-1950*, ERPAC, Borgo Castello, Gorizia 2018-2019.

R. SGUBIN (co-curatela con M. GASPAROVIC), *Vetro la mia seconda pelle. Opere della scultrice croata Gordana Drinkovic*, ERPAC, Magazzino delle Idee, Trieste 2018.

R. SGUBIN (co-curatela con G. SIMONIT), *Gli alberi di San Martino del Carso*, ERPAC, Borgo Castello, Gorizia 2018.

Membro Comitato scientifico mostra *Maria Teresa e Trieste. Storia e culture della città e del suo porto*, ERPAC, Magazzino delle Idee, Trieste 2017-2018.

R. SGUBIN (co-curatela con S. PRATALI), *A tavola con Balla*, Musei Provinciali di Gorizia, Palazzo Attems Petzenstein, Gorizia 2016.

R. SGUBIN (a cura di), *Guerra e Moda. L'alba della donna moderna*, Musei Provinciali di Gorizia, Borgo Castello, Gorizia 2016.

R. SGUBIN (co-curatela con A. MARTINA), *Balla 3. Un Giacomo Balla riscoperto nella propaganda interventista italiana*, Musei Provinciali di Gorizia, Borgo Castello, Gorizia 2015.

R. SGUBIN (co-curatela con R. LENARDON e B. PASCOLI), *Belle Époque in divisa. Le uniformi colorate degli eserciti europei*, Musei Provinciali di Gorizia, Borgo Castello, Gorizia 2014.

Ideazione, progetto e cura scientifica della sezione "Ornamento scintillante" (Progetto europeo Open Museums) del Museo della Moda e delle Arti Applicate di Gorizia, Musei Provinciali di Gorizia, Borgo Castello, Gorizia 2014.

R. SGUBIN (co-curatela con F. BRANCATELLA e D. TRAPPETTI), *L'atelier degli Oscar. I costumi della Sartoria Tirelli per il grande cinema*, Musei Provinciali di Gorizia, Palazzo Attems Petzenstein, Gorizia 2009.

www.youtube.com/watch?v=QNI-SBj10wE

R. SGUBIN (co-curatela con C. CERUTTI), *Futurismo Moda Design. La ricostruzione futurista dell'universo quotidiano*, Musei Provinciali di Gorizia, Borgo Castello, Gorizia 2009.

www.youtube.com/watch?v=Ybhn0O6_bzs

R. SGUBIN (co-curatela con A. D'AGLIANO e C. WITT-DOERRING), *Abitare il Settecento*, Musei Provinciali di Gorizia, Palazzo Attems Petzenstein, Gorizia 2007-2008.

www.youtube.com/watch?v=-GJePBHNwIw

R. SGUBIN (a cura di), *Belle Époque Imperiale. L'arte, il design*, Musei Provinciali di Gorizia, Palazzo Attems Petzenstein e Borgo Castello, Gorizia 2005.

R. SGUBIN (co-curatela con A. DELNERI), *Secessione ed esotismo. L'avventura artistica di Edoardo Del Neri*, Musei Provinciali di Gorizia, Palazzo Attems Petzenstein, Gorizia 2004-2005.

R. SGUBIN (a cura di), *Roberto Capucci. Arte e creatività oltre i confini della moda*, Musei Provinciali di Gorizia, Palazzo Attems Petzenstein e Borgo Castello, Gorizia 2004.

SGUBIN

R. SGUBIN (a cura di), *André Kertész. Inediti a Gorizia. Dicembre 1914 – Marzo 1915*, Musei Provinciali di Gorizia, Borgo Castello, Gorizia 2003-2004.

R. SGUBIN (a cura di), *Giuseppe Tominz. Il ritratto del sogno borghese*, Musei Provinciali di Gorizia, Palazzo Attems Petzenstein, Gorizia 2002.

R. SGUBIN (co-curatela con F. SALIMBENI), *Il segno degli Asburgo. Oggetti e simboli dalla regalità al quotidiano*, Musei Provinciali di Gorizia, Borgo Castello, Gorizia 2001.

R. SGUBIN (co-curatela con A. DENTE), *I ventagli della Fondazione Palazzo Coronini Cronberg*, Musei Provinciali di Gorizia, Borgo Castello, Gorizia 2001.

R. SGUBIN (a cura di), *Inchiostro, seta e oro. Ricami e cartoni da ricamo dal monastero di Sant'Orsola*, Musei Provinciali di Gorizia, Borgo Castello, Gorizia 2001.

R. SGUBIN (a cura di), *Renato Balestra*, Museo Revoltella, Trieste 1999.

Ideazione, progetto e cura scientifica del Museo della Moda e delle Arti Applicate di Gorizia, Musei Provinciali di Gorizia, Borgo Castello, Gorizia 1999.

R. SGUBIN (a cura di), *Fiori d'arancio. Abiti, accessori e corredi di nozze nelle raccolte dei Musei Provinciali di Gorizia*, Musei Provinciali di Gorizia, Casa Morassi, Gorizia 1998.

R. SGUBIN (co-curatela con F. FEROCCE), *Il fascino dello stile. Gli abiti storici delle Sorelle Fontana (1950-1968)*, Museo Revoltella, Trieste 1997.

Allestimento abiti storici

Allestimento abiti Roberto Capucci per la mostra *Roberto Capucci. Art into Fashion*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia 2011.

Allestimento abiti Belle Époque per la mostra *Vestiti per immagini*, Roma 2003.

Allestimento abiti Belle Époque per la mostra *Le donne di Giacomo. L'immagine femminile nella Trieste di James Joyce*, Palazzo Costanzi, Trieste 1999.

Allestimento abiti Belle Époque per la mostra *Nella Trieste di Svevo. L'opera grafica e pittorica di Umberto Veruda (1868-1904)*, Museo Revoltella, Trieste 1998.

Allestimento abiti storici per la mostra *Fiori d'arancio. Abiti, accessori e corredi di nozze nelle raccolte dei Musei Provinciali di Gorizia*, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 1998.

Allestimento abiti per la mostra *Il fascino dello stile. Gli abiti storici delle Sorelle Fontana (1950-1968)*, Museo Revoltella, Trieste 1997.

Allestimento abiti di epoca Direttorio e Impero per la mostra *Ottocento di frontiera*, Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia 1995.

Allestimento costumi femminili tradizionali (Aviano, Tramonti di Mezzo, Arta, Gorizia, Valle del Gail, Marano Lagunare, Servola, Carso triestino) per la mostra *Ori e tesori d'Europa*, Villa Manin, Passariano 1992.

SGUBIN

Aggiunta bibliografia:

R. SGUBIN, *Alcune note di storia del costume* in L. PILLON (a cura di), *Il tempo sospeso. La storia del monte di pietà di Gorizia (1831-1929)*, catalogo della mostra di Gorizia, Fondazione Palazzo Coronini Cronberg, Gorizia 2012.

R. SGUBIN, *Spigolature di costume tra Sei e Ottocento*, in C. BRAGAGLIA VENUTI (a cura di), *Donne allo specchio. Personaggi femminili nei ritratti della famiglia Coronini*, LEG Edizioni, Gorizia 2017.

M. GASPAROVIC, R. SGUBIN (a cura di), *Gordana Drinkovic. Vetro, la mia seconda pelle. Staklo, moja druga koža*, catalogo della mostra di Trieste, Antiga Edizioni, Cornuda 2018.

Presenza in catalogo con il testo R. SGUBIN, *Gordana Drinkovic, il vetro come seconda pelle*.

R. SGUBIN, *In cerca di miglior fortuna*, in J. P. GROSSUTTI (a cura di), *L'emigrazione nel Friuli Occidentale. Guida alla sezione museale "Lavoro ed emigrazione" di Cavasso Nuovo*, Lis Aganis, Maniago 2018.

R. SGUBIN, *La forma resta, il disegno cambia. Arte occidentale e kimono a Gorizia*, in "Art e dossier", n. 362, febbraio 2019.

R. SGUBIN (a cura di), *L'atelier dei fiori. Gli abiti di Roberto Capucci incontrano le immagini di Massimo Gardone*, Antiga Edizioni, Cornuda 2019.

Presenza in volume con il saggio R. SGUBIN, *Nel regno di Flora. Il doppio giardino di Roberto Capucci*.

SGUBIN

